



# Eleonora Buratto

soprano

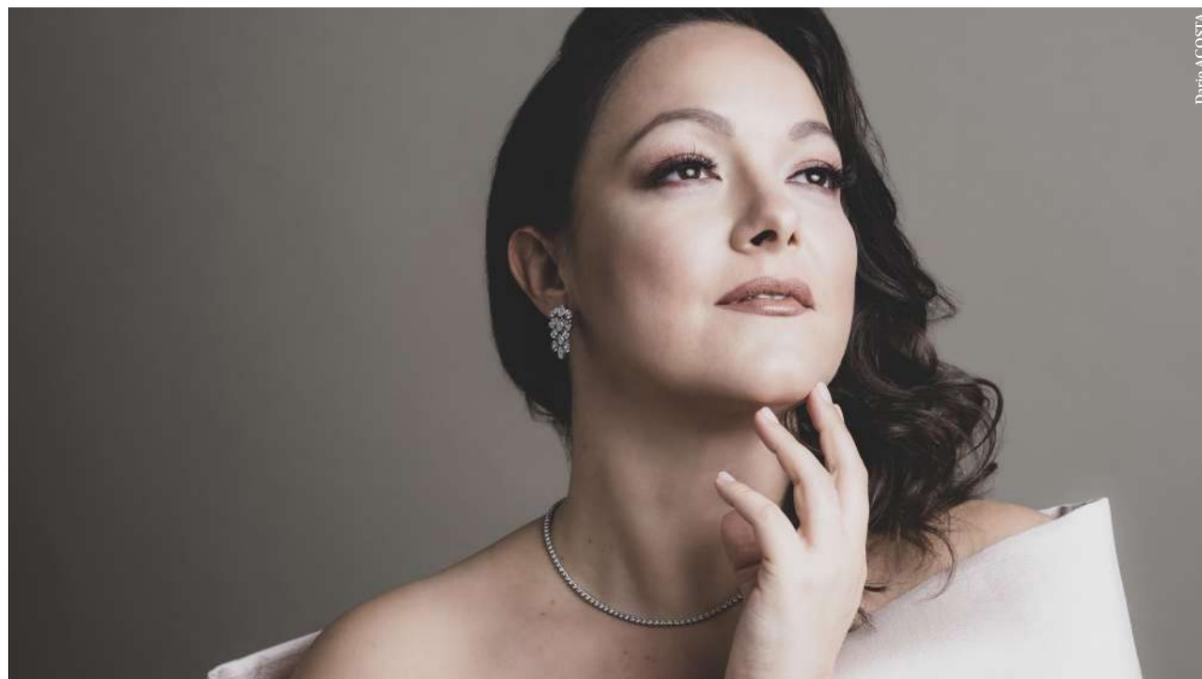
**La Bohème** (Puccini)

Teatro Real de Madrid

13, 16, 19, 27, 30 de diciembre de 2021 y 3 de enero de 2022

# Eleonora Buratto regresa al Teatro Real ahora con su aclamada Mimì de *La Bohème*

- La soprano italiana, considerada una de las mejores intérpretes del personaje pucciniano, vuelve al coliseo madrileño para interpretar seis funciones de *La Bohème* en una temporada en la que también la cantará en Nueva York.



Dario ACOSTA

La carrera de Eleonora Buratto no para de conquistar escenarios y de ganar adeptos en todo el mundo. No es para menos: su agenda apunta compromisos en los más importantes teatros del panorama lírico internacional gracias a una voz de impresionante belleza y a un temperamento que deja sin aliento a críticos y público allá donde actúa.

La cantante llega a Madrid con su aclamada Mimì de *La Bohème* después de haber triunfado con el popular personaje de Puccini en la Metropolitan Opera de Nueva York cosechando un impresionante éxito de público y crítica, escenario en el que volverá a interpretar a la costurera parisina este mismo curso. En el Teatro Real ya ha cantado, desde su debut en 2012 con *I due Figaro*, títulos como *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *Le nozze di Figaro*, *Carmen* e *Idomeneo*. Ahora regresa con *La Bohème*, que interpretará los días 13, 16, 19, 27 y 30 de diciembre y 3 de enero, en un montaje firmado escénicamente por Richard Jones y con Nicola Luisotti en el podio al frente de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Se trata de una coproducción del Teatro Real, la Royal Opera de Londres y la Lyric Opera de Chicago. “Me entusiasma enfrentarme a nuevas aventuras ar-

tísticas, pero, en esta ocasión, a la alegría le sumo la emoción de cantar para un teatro con el 100% de su capacidad”, afirma la cantante nacida en Mantua. “Estoy en Madrid en plenos ensayos de *La Bohème* encarnando a Mimì, uno de mis roles distintivos. Es además el último personaje que canté a principios de 2020, antes del confinamiento, en la Royal Opera de Londres. Y ninguno de nosotros podía imaginar en ese momento que el mundo entero y el de la ópera estaban a punto de paralizarse a causa de la pandemia. Espero que el círculo se cierre definitivamente y que, aunque con todas las precauciones necesarias, estemos retomando la vida como antes”.

Ya en el verano de 2020 Eleonora Buratto pudo reiniciar la actividad artística con el *Réquiem* de Donizetti y el de Verdi. “También debuté dos apasionantes roles verdianos como Elvira y Desdemona, además de la Fiordiligi mozartiana en *Così fan tutte*, primero en La Scala y luego en Turín –con Riccardo Muti–, y Anaïs en *Moïse et Pharaon* en el Rossini Opera Festival, pero ensayar ahora con un auténtico espíritu de normalidad como el que estamos viviendo en el Teatro Real es un regalo maravilloso. Estoy vinculada a este teatro desde 2012; aquí he realizado

importantes debuts como el de Elettra en *Idomeneo*, entre otros. Ahora es el turno de Mimì. Espero transmitir al público español las emociones de un rol y una obra que desde hace más de un siglo ha hablado al público de todo el mundo del amor, la alegría, la enfermedad, el dolor y, sobre todo, la infinita melancolía que conlleva el fin de la juventud. Creo que hoy, más que nunca, *La Bohème* es capaz de regalarnos las emociones más verdaderas y compartidas”, concluye la soprano.

Tras su compromiso madrileño viajará a Roma para participar en tres conciertos Rossini junto a la Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dirigidos por Antonio Pappano, a París para cantar el *Réquiem* de Verdi dirigida por Daniele Gatti en el Théâtre des Champs-Élysées y regresará a Nueva York, esta vez para debutar *Madama Butterfly* y encarnar nuevamente a Mimì de *La Bohème*, ambos compromisos en la Metropolitan Opera House durante marzo, abril y mayo de 2022. ♦

## Biografía

La impresionante carrera de Eleonora Buratto empieza en 2009 cantando como Creusa en *Demofonte*, dirigida por Riccardo Muti en el Festival de Salzburgo, en la Opéra Garnier y en el Festival de Ravenna. En los años siguientes el maestro italiano la dirige en roles como el de Susanna en *I due Figaro* de Mercadante, Norina en

Como Mimì en el San Carlo de Nápoles



Francesco SQUERGLIA

*Don Pasquale*, Amelia en *Simon Boccanegra*, Alice en *Falstaff* y la Contessa Almaviva en *Le nozze di Figaro*.

A principios de 2015 fue Corinna de *Il Viaggio a Reims* en la Dutch National Opera de Amsterdam, con Stefano Montanari a la batuta y dirigida escénicamente por Damiano Michieletto; desde entonces su carrera internacional despegó debutando, ese mismo año, papeles como el de Liù o la Condesa de Almaviva e inaugurando la temporada del Teatro San Carlo de Nápoles como Micaëla en *Carmen* dirigida por Zubin Mehta.

Desde 2016 hasta la actualidad ha debutado roles que se han convertido en estrellas de su reper-



Como Mimì en el Liceu de Barcelona, junto al Rodolfo de Saimir Pirgu

Gran Teatre del Liceu



Como Elettra en el Teatro Real de Madrid

**“Ahora es el turno de Mimì. Espero transmitir al público español las emociones de un rol y una obra que desde hace más de un siglo ha hablado al público de todo el mundo del amor, la alegría, la enfermedad, el dolor y, sobre todo, la infinita melancolía que conlleva el fin de la juventud”**

torio como Mimì en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Donna Anna en el Festival d'Aix-en-Provence, Elettra de *Idomeneo* en el Teatro Real de Madrid (disponible en Dvd y Blu-ray de Opus Arte desde la primavera de 2020) o *Luisa Miller* en el Liceu barcelonés, teatros a los que regresa asiduamente, entre muchos otros en los que actúa, como la Lyric Opera of Chicago, Dutch National Opera, Teatro San Carlo de Nápoles, Metropolitan Opera de Nueva York o la Royal Opera House de Londres, pero también en temporadas sinfónicas y en prestigiosos festivales, entre los que se incluye el de Perm, en el que en 2019 fue dirigida por primera vez por Teodor Currentzis, el Maggio Musicale Fiorentino cantando Mahler bajo la dirección de Daniele Gatti, la Accademia de Santa Cecilia de Roma –*Stabat Mater* de Rossini y el *Réquiem* de Verdi–, el Teatro San Carlo de Nápoles con los *Vier letzte Lieder* de Strauss dirigida por Michele Mariotti o, siguiendo en el terreno sinfónico que la soprano estima particularmente, en Luxemburgo y Viena con la *Petite Messe Solennelle* de Rossini dirigida por Gustavo Gimeno (editada por Pentatone en 2019).

En los primeros meses de 2020 tenía en agenda debutar a Fiordiligi de *Così fan tutte* en Tokio y Rusalka en Ámsterdam (primera soprano italiana en cantar la ópera íntegra), pero, lamentablemente, la emergencia sanitaria ha pospuesto estas producciones.

Retoma las actuaciones el verano de 2020 cantando el *Réquiem* de Donizetti en Bérgamo, en un concierto en conmemoración de las víctimas de la pandemia transmitido en vivo por la RAI y al

que asiste el Presidente de la República Italiana, Sergio Mattarella. Entre julio y agosto participa en el Festival de la Arena de Verona con tres galas, incluida una de Verdi con Francesco Meli y Luca Salsi. El trío con Meli y Salsi se reconstituye en el mismo mes de agosto para, acompañados por el pianista Davide Cavalli, ofrecer un concierto en el Parco Archeologico di Scolacium.

En el otoño de 2020 canta por primera vez Elvira en *Ernani* –en versión de concierto– debutando en el Festival Verdi de Parma y dirigida por Michele Mariotti. En esa misma convocatoria cantó el *Réquiem* de Verdi bajo la dirección de Roberto Abbado. El 7 de diciembre fue una de las protagonistas de la gala *A riveder le stelle* en el Teatro alla Scala de Milán.

En enero de 2021 debuta por fin el rol de Fiordiligi en *Così fan tutte* y lo hace en La Scala, en un montaje transmitido por Raiplay. Al mes siguiente fue Elvira de *Ernani* en el Teatro Massimo de Palermo. En marzo de 2021 volvió a ser Fiordiligi en el Teatro Regio de Turín y canta las *Quattro pezzi sacri* de Verdi, en ambas obras bajo la dirección de Riccardo Muti. Ese mismo mes debuta el rol de Desdemona en el *Otello* de Verdi en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona bajo la dirección de Gustavo Dudamel.

Entre los compromisos del verano de 2021 destacan los debuts como Aida bajo la dirección de Riccardo Muti en el Festival de la Arena de Verona y como Anaï de *Moïse et Pharaon* en el Rossini Opera Festival. También canta el *Réquiem* de Verdi dirigida por Daniele Gatti en el Palau de Les Arts de Valencia. En el otoño de 2021 ha cantado Alice de *Falstaff* en la Staatsoper de Viena. ♦



Dario ACOSTA

Prensa y PR Eleonora Buratto:  
Giulia Ambrosio  
giulia.ambrosio23@gmail.com

Prensa (España)  
Fidelio Artist - Manel Cereijo  
mcereijo@fidelioartist.com  
+34 616 760 866